

La Orquesta de Extremadura estrena el **Concierto para piano n.º 2 de Ramón Paus**

Dedicado al pianista Eduardo Fernández e interpretado por él mismo como solista. Completan el programa la suite Redes, de Silvestre Revueltas, y las Variaciones concertantes de Alberto Ginastera. Dirige, debutando como director invitado con la OEX, Iván López-Reynoso.

24 de abril de 2023

El próximo programa de la Orquesta de Extremadura incluye un estreno absoluto, el del *Concierto n.º 2 para piano y orquesta*, con el subtítulo «... de los lienzos olvidados», del compositor castellonense **Ramón Paus**. Paus ha sido el primer español en entrar a formar parte del catálogo Warner Classics, sello en el que ha grabado el exitoso *Piano Works* (UME/Wise Music Classical), que recoge parte de la obra para piano del compositor.

Sin embargo, ha destacado en muy diversos ámbitos además de la composición concertante, por ejemplo, creando bandas sonoras de películas —como *Las Huellas Borradas*, *Sombras paralelas*, *Nadie como Tú* o *La Rosa de Nadie*—, música para teatro —entre la de *Las Aves*, de Aristófanes, para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida—, danza, performances y videoarte.

Son más de cuarenta años de dedicación a la música, por los que ha sido galardonado con el premio Ciutat de Castelló a la Excelencia Musical «Guitarrista Manuel Babiloni» y el premio Matilde Salvador de Música en la segunda edición de los Premios PRECREA, que entregan Universidades Públicas de la Comunidad Valenciana. El propio compositor asistirá a los conciertos para presenciar este estreno.

Conciertos que se celebran este **jueves 27 de abril en el Palacio de Congresos de Badajoz** y **viernes 28 de abril en el de Cáceres**, a las 20:00.

En cuanto al repertorio completo, este también incluye la suite sinfónica *Redes*, una composición del mexicano **Silvestre Revueltas** para la película de 1936 del mismo nombre, dirigida por Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel. Y las muy argentinas *Variaciones concertantes, op.23*, compuestas por el argentino **Alberto Ginastera**, como encargo de la Asociación de Amigos de la Música de Buenos Aires.

Va a dirigirlo el director de orquesta mejicano **Iván López-Reynoso**, quien debutará con la OEX como invitado. Actualmente es el director principal y artístico del Coro y Orquesta del Teatro Bellas Artes en Ciudad de México, el más joven director musical en asumir este cargo. Está destacando como uno de los directores musicales más importantes de la nueva generación en Hispanoamérica —ya reconocido con el Premio Estatal de Artes Diego Rivera, en 2018, por su trayectoria artística—, y dirige con frecuencia en toda América, España, resto de Europa, China y Japón.

La otra pieza fundamental en este programa de la Orquesta de Extremadura es el solista invitado, el pianista **Eduardo Fernández**, también debutante en concierto con la orquesta. El galardonado con el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España es uno de los mejores pianistas del momento, ha colaborado con directores como Santtu-Matias Rouvali, Víctor Pablo Pérez, François López-Ferrer, José Ramón Encinar, José Miguel Pérez-Sierra o Antoni Ros Marbà, y sus grabaciones para sellos discográficos como Warner, Naxos o Centauro han sido aclamadas por las revistas más prestigiosas. Es el dedicatario del estreno de Ramón Paus.

FUNDACIÓN	Ronda del Pilar s/n	Contacto de prensa: Diego Pérez diego.perez@orquestadeextremadura.com
ORQUESTA	Palacio de Congresos de Badajoz	Tel.: (+34) 924 23 43 82
DE EXTREMADURA	CIF G06357065	prensa@orquestadeextremadura.com https://orquestadeextremadura.com

Las entradas ya están disponibles a un precio especial de preventa y se pueden adquirir a través de la taquilla digital de la Orquesta de Extremadura o en la ventanilla de los Palacios de Congresos los días de concierto, desde las 18:30. En la entrada está incluida, además del concierto, una charla introductoria sobre el programa, a cargo de un profesor músico especialista, a las 19:00.